

Wm. Heller Music Co.
NEW YORK

Poldowski

Mélodies pour Chant et Piano

Paroles de

PAUL VERLAINE.

L'ATTENTE (voix moyenne)

BRUME (voix moyenne)

MANDOLINE (voix moyenne)

DANSONS LA GIGUE (voix élevée)

L'HEURE EXQUISE
 (voix élevée, voix moyenne, voix grave)

CYTHÈRE (voix moyenne)

CORTÈGE (voix moyenne)

SPLEEN (voix moyenne)

IMPRESSION FAUSSE (voix grave)

FANTOCHES (voix moyenne)

EFFET DE NEIGE (voix moyenne)

COLOMBINE (voix élevée)

CIRCONSPECTION (voix moyenne)

CRÉPUSCULE DU SOIR
 MYSTIQUE
 (voix moyenne)

LE FAUNE (voix élevée)

SUR L'HERBE (voix moyenne)

Du même auteur :—

BERCEUSE D'ARMORIQUE (Paroles de ANATOLE LE BRAZ) (voix moyenne).

SÉRÉNADE (LA FORÊT BRUISSANTE) (Paroles de ADOLPHE RATTE) (voix moyenne).

NOCTURNE (DES CANTILÈNES) (Paroles de JEAN MOREÂS) (voix élevée).

DANS UNE MUSETTE (Paroles de JEAN DOMINIQUE) (voix moyenne).

PANNYRE AUX TALONS D'OR (Paroles de ALBERT SAMAIN) (voix élevée).

Chaque mélodie, Prix 2/- Net.

J. & W. CHESTER, LTD.

LONDON: 11, GREAT MARLBOROUGH STREET, W.-1.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous les pays.
 Tous droits de traduction, de reproduction, et d'arrangement réservés.

Seuls Dépositaires pour la France :

ROUART, LEROLLE ET CIE.,
 29, RUE D'ASTORG, PARIS.

POLDOWSKI FANTOCHES

POESIE DE

PAUL VERLAINE

POUR

CHANT ET PIANO



J. & W. CHESTER,
LONDON: 11, GREAT MARLBOROUGH STREET, W.-1.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous les pays. Tous droits de traduction, de reproduction, et d'arrangement réservés

Seuls Dépositaires pour la France :
ROUART, LEROLLE ET CIE.,
29, RUE D'ASTORG, PARIS.

Printed in England.

FANTOCHES

Poésie de
Paul VERLAINE

Musique de
POLDOWSKI

Moderato
sans trainer

PIANO *ben legato mf Ped.*

Lento *quasi recitativo*

a tempo

Scara - mouche et Pulci-nel-la qu'un mauvais dessein rassemble gesti-cu-lent, noirs sur la

rit. dim.

cresc.

rit.

Lu - ne Cependant l'excellent Docteur Bo-lo - nais cueille avec lenteur des

rall.

rit. p

Pressez *mysterioso*

agitato

sim-ples parmi l'herbe bru-ne hors, sa fil - le pi - quant minois sous la char-

rit. *pp pressez un peu* *suivez*

mf *dim.* *cresc.* *pressez*

mil - le en ta-pi - nois se glisse demi nu - e en quê - te de son

suivez

Ped.

f

beau pi-rate es-pa - gnol.

f appassionato

Ped. *Ped.*

avec une langueur affectée

Dont un lan-goureux ros-si - gnol

tr

pp presto leggiero

Ped.

Clame la dé - tresse à tue - tê - te.

p *p* *ff* *f* *f* *p*

tr *tr* *tr*

COMPOSITIONS

BY

GRANVILLE BANTOCK.

	<i>Net.</i>
s. d.	
CELTIC POEM ("The Land of the Ever-Young"), for Violoncello and Piano	4 0
PIBROCH. A HIGHLAND LAMENT, for Violoncello and Harp (or Piano)	2 6
HAMABDIL. A Hebrew Melody, for Violoncello and Harp. (or Piano)	2 6
THE STANDARD ON THE BRAES O' MAR. Part-Song for S.M.-S.A.T.B.A.R.B. A Cappella Score	0 6
EASTER HYMN (Cantique de Pâques). A Setting of a Glorious 17th Century Tune, for Voice and Piano	2 0
— The same, arranged for S.A.T.B. A Cappella	0 2
— The same, arranged as an Anthem for S.A.T.B., with Organ Accompaniment	0 4
FIVE SONGS FROM THE CHINESE POETS, 1st Series	
1. THE OLD FISHERMAN OF THE MISTS AND WATERS.	
2. THE GHOST ROAD.	
3. UNDER THE MOON.	
4. THE CELESTIAL WEAVER.	
5. RETURN OF SPRING.	
In 1 Vol., 7s. 6d.; separately, each	2 0
FIVE SONGS FROM THE CHINESE POETS, 2nd Series	
1. THE TOMB OF CHAO-CHUN.	
2. A DREAM OF SPRING.	
3. DESOLATION.	
4. THE ISLAND OF PINES.	
5. THE PAVILION OF ABOUNDING JOY.	
each	2 0
THE MARCH. (Poem by J. C. SQUIRE.) Voice and Piano ...	2 0

J. & W. CHESTER, LTD.,
LONDON: 11, GREAT MARLBOROUGH STREET, W.-1.

SONGS

BY

EUGÈNE GOOSSENS.

						<i>Net Cash.</i>	
						<i>s.</i>	<i>d.</i>
TWO SONGS (Op. 9)	2	0
1. Chanson de Fortunio. 2. Chanson de Barberine.							
WORDS BY ALFRED DE MUSSET.							
DEUX PROSES LYRIQUES (Op. 16)	2	0
1. Hier, dans le jardin ensoleillé . . . 2. Mon chemin s'était assombri.							
WORDS BY EDWIN EVANS.							
PERSIAN IDYLS (Op. 17)	3	0
1. The Breath of Ney. 2. Heart of Kalyan.							
WORDS BY EDWIN EVANS							
AFTERNOON (Westminster) (Op. 19, No. 1)	2	0
WORDS BY G. JEAN-AUBRY.							
EPIGRAM (Op. 19, No. 2)	2	0
WORDS BY EDWIN EVANS.							
TEA TIME (Op. 19, No. 3)	3	0
WORDS BY G. JEAN-AUBRY.							
THE CURSE (Op. 22, No. 2)	2	0
WORDS BY H. R. DARBER.							

J. & W. CHESTER, LTD.
 LONDON: 11, GREAT MARLBOROUGH STREET, W.-1.